Du caillou à l'iguane

Il est tentant - lorsque deux artistes exposent ensemble - de chercher des points communs entre leurs démarches, des échos entre leurs réalisations, d'imaginer des connivences esthétiques. Pourtant au premier abord, les photographies de Xavier Navatte et les dessins, peintures et sculptures de Patricia Cartereau semblent appartenir à deux univers distincts. Pour relier un caillou et un iguane, il faudrait qu'une histoire passe par là.

A l'heure où la numérisation de l'art photographique permet littéralement une infinité de retouches, Xavier Navatte s'engage dans une démarche radicale et singulière: en brûlant, insolant, superposant, grattant les négatifs, il intègre l'accident dans le processus photographique. Il n'est plus question de maîtriser au pixel près le moindre détail de la photographie, mais d'accueillir des hasards favorables et irréversibles. Le travail sur le négatif est aussi décisif que celui réalisé lors de la prise de vue. Les tirages témoignent de ce processus : les visages s'écaillent, les silhouettes s'estompent, la lumière seule parfois demeure. Il y a un émerveillement à contempler les travaux de Xavier Navatte qui renvoie à l'effarement qu'a dû ressentir au début du XIX° siècle Nicéphore Niépce lorsqu'il est parvenu à fixer des images sur des plaques enduites de bitume de Judée. Tout était prévu et pourtant l'image échappait aux prédictions.

La marche, l'exploration du paysage et la collecte sont au centre des préoccupations de Patricia Cartereau. Elle marche pour appeler les images, pour chercher des traces : des empreintes lavées du passage des animaux, des indices du passage des hommes, des marques du passage du temps. Son travail se nourrit des impressions relevées, des pierres collectées et des souvenirs corporels, il est constitué de strates et d'empilements. Par des techniques de superpositions, de changements d'échelle et de transparences, s'établissent des liens entre différents motifs, qu'ils soient minéraux, humains, animaux, végétaux. Il s'agit d'entrouvrir les paysages vus en les mêlant à des éléments intimes et imaginaires. Les pieds se superposent aux racines, comme les négatifs de deux prises de vues pourraient se superposer. Les crânes et les cailloux sont portraiturés sans pour autant à ce que la peinture, le fusain compressé ou la terre modelée ne cherchent à exprimer une vérité objective. Il s'agit moins de montrer que d'entrouvrir des possibles.

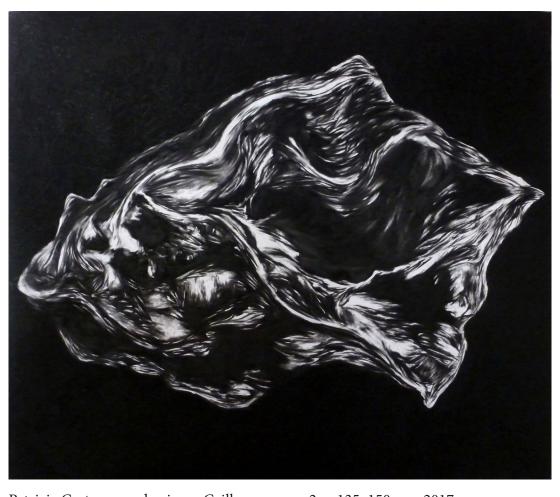
Alors, oui, finalement, il y a des points communs entre les photographies de Xavier Navatte et les dessins, peintures et sculptures de Patricia Cartereau : l'un comme l'autre nous proposent des surgissements ; l'un comme l'autre nous laissent la liberté d'inventer des événements, de raconter des histoires ; l'un comme l'autre possèdent la générosité de l'hors-champs.

Cessons-là l'inventaire des similitudes, cette exposition n'est pas un manifeste mais bien le témoignage de l'amitié liant deux artistes. Ainsi, un caillou rencontre un iguane, une pierre croise une silhouette, une brûlure dit un visage comme une ronce raconte un oiseau, une main ramasse un caillou pendant que deux loups se devinent au loin...

Décembre 2018 - Eric Pessan



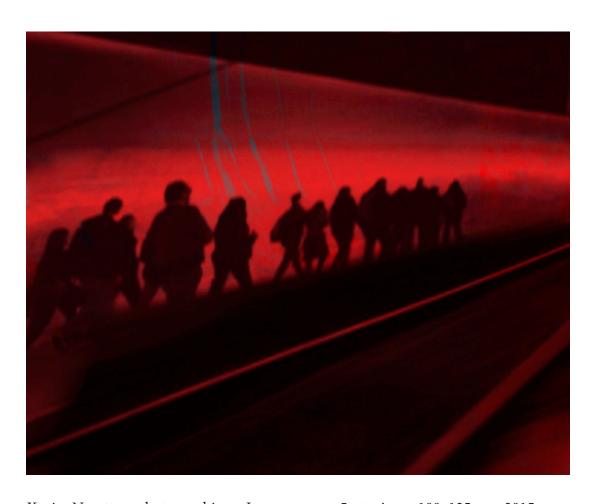
Xavier Navatte – photographie - « L' animal et son ombre » – extrait - 70x90cm - 2009



Patricia Cartereau – dessin - « Caillou-paysage 2 » -135x150cm - 2017



Xavier Navatte – photographie - « Les anonymes 12 – armor » -100x135cm – 2015



Xavier Navatte – photographie - « Les anonymes 5 – train » - 100x125cm - 2015



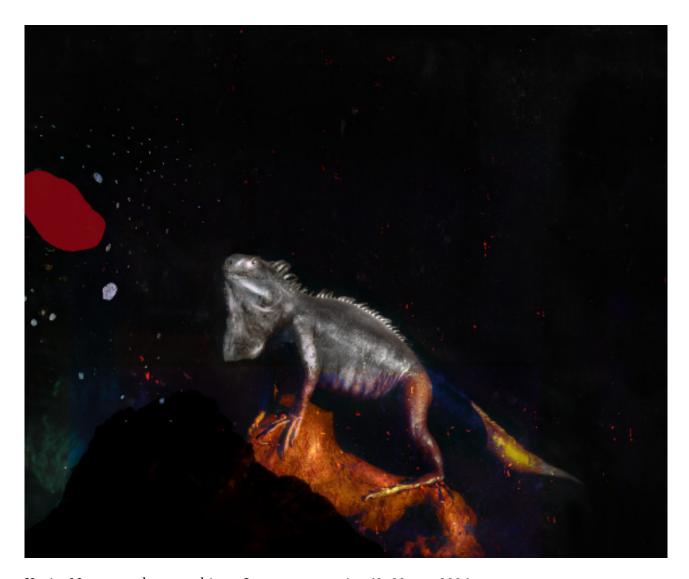
Patricia Cartereau – dessin - « Pieds-racines » - 80x114cm - 2013



Patricia Cartereau – peinture - « Une histoire passera par là » - 130x195cm - 2015



Patricia Cartereau – dessin - « Ramasser des cailloux » - 48x36cm - 2016 »



Xavier Navatte – photographie - « Iguane » – extrait - 60x80cm - 2006

Xavier Navatte

Expositions personnelles récentes:

- Galerie « Confluence » Nantes / 2007 2009 2010
- Artotèque Nantes / 2001
- Galerie « Temps présent » Nantes / 2013
- Galerie Sainte Catherine Rodez / 2013
- Festival photographique « Photofolies » Rodez / 2014
- Enseigne la photographie à l'École d'Art Nantes Saint Nazaire
- Vit et travaille à Nantes

www.xaviernavatte.fr navatte.xavier@neuf.fr / 06 87 88 89 55 / 02 40 73 56 77

Patricia Cartereau

Expositions personnelles récentes (sélection) :

- 2018 / A travers monts, Maison forte de Hautetour, Saint Gervais les Bains (et résidence)
- 2015-16 / Loin pas si loin, Musée-Château, Annecy
- 2012 / A l'ombre des oiseaux, Centre d'Art de Montrelais (et résidence)
- 2010 / Dedans mes pas, Fondation Ecureuil pour l'Art Contemporain, Toulouse Du vent dans les arbres, Musée des Beaux Arts, La Roche/Yon
- Enseigne le dessin à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
- Vit et travaille près de Nantes

blog: http://patriciacartereau.hautetfort.com/patricia.cartereau@wanadoo.fr / 06 50 75 37 49